

ACADEMIAS
PROYECTO PIÑA
RAZONAMIENTO
VERBAL- COMPRENSIÓN LECTURA



ACADEMIAS PROYECTO PIÑA

BLOQUE- COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO N°01

¿Qué es de verdad terrible el peso y maravillosa la levedad?

La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amorosa de todas las épocas, la mujer desea cargar con el peso del hombre. La carga más pesada es, por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más al ras de la tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga, hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, vuele hacia lo alto, se distancie de la tierra, de su terreno, que sea real solo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes.

Entonces, ¿Qué hemos de elegir? ¿el peso o la levedad?

Este fue el interrogante que se planteó Parménides en el siglo sexto antes de Cristo.

01. ¿Qué pasa con lo pesado en el párrafo leído?

- a) Es una verdad terrible.
- b) Es algo que aplasta y destroza.
- c) Es símbolo de algo maravilloso.
- d) Es imagen de vida plena.

Solución: "La carga más pesada-lo pesado es por tanto-, a la vez, la imagen de vida plena. El distractor dice: "Es algo que aplasta y destroza" el texto no dice que aplasta, sino que nos aplasta, que tiene un contenido semántico distinto. Rpta. (d)

02. La "levedad", según el autor, hace que el hombre:

- a) Perciba lo acogedor del ser.
- b) Viva sólo a medias.
- c) Deteste las cargas más pesadas.
- d) Guste la poesía amorosa de todas las épocas.

Solución: Por el contrario, la ausencia absoluta de carga-o sea la verdad-hace que el hombre se vuelva más ligero, que sea real sólo a medias. En esta parte de la lectura encontramos el fundamento a la alternativa b).

Rpta. (b)

03. ¿Qué simboliza la mujer?

- a) Un deseo de llevar siempre lo más pesado de la vida.
- b) Una caracterización de la poesía amorosa.
- c) Una búsqueda de la extraordinaria levedad del amor.

d) Una voluntad de acercamiento a lo más intenso de la vida.

Solución: Por el contenido de la lectura se entiende que la mujer desea cargar con lo más pesado y como lo más pesado más real y verdadera será. De ello se entiende que la mujer simbolizará la voluntad de acercarnos a lo más intenso de la vida, que es lo más real. Rpta. (d)

04. Según el texto, la vida del hombre será mediocre, cuando:

- a) Las verdades no sean entendidas.
- b) Seamos derribados por sus cargas.
- c) Nos aplasten los problemas contra la tierra.

d) Las cargas de ellas sean leves.

Solución: La ausencia de carga hace que el hombre se distancie de la tierra, que sea real sólo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes de ello se entiende que la insignificancia es la mediocridad.

Rpta. (d)

05. Del texto se desprende que es preferible frente a todo lo planteado aquello que:

- a) Nos ayuda a evitar las cargas más pesadas.
- b) Impide que seamos destrozados.

c) Nos acerca a la realidad más verdadera.

d) Nos vuelve tan ligeros como el aire.

Solución: Siendo que lo más pesado nos pone en nuestra realidad y lo más ligero nos aleja de ella, es evidente que lo mejor será experimentar la intensidad de la vida plena, aquella que nos acerque a la realidad, lo cual se logra con el peso. Rpta. (c)

TEXTO N°02

-No estoy para responder- respondió Sancho- porque me parece que hablo por las espadas. Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.

-No huye el que se retira- respondió Don Quijote- porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos

mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora

01. Según Don Quijote, es valiente el que:

- a) se aparta siempre del peligro
- b) se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- c) confía en su ánimo antes que en su suerte.
- d) Sabe medir sus fuerzas frente al peligro.

Solución: La valentía que no se funde sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que al ánimo. De ello se deduce que los valientes si se fundan en su ánimo.

Rpta. (c)

02. El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- a) su valentía
- b) la buena suerte
- c) su arrojo
- d) su coraje

Solución: Las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna. De ello entendemos que los temerarios se funden en su buena suerte.

Rpta. (b)

03. Al haber sido abandonado por Don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- a) indolentes.
- b) desconsiderados.
- c) cobardes.
- d) temerarios.

Solución: ... yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen... Por el contrario de este fragmento Sancho está atribuyendo a Don Quijote el ser cobarde por cuanto dicen huyen. Rpta. (c)

04. Según Don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:

- a) conseguir siempre su triunfo.
- b) seguir el ejemplo de otros valientes.
- c) no ser considerada cobardía.
- d) no caer en la temeridad

Solución: La valentía que no se funda en la base de la prudencia se llama temeridad. Por tanto, con el objetivo de no caer en la temeridad, la valentía necesita apoyarse en la prudencia. Rpta. (d)

05. Según confiesa Don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarle que fuese golpeado por sus enemigos.

- a) para imitar a otros caballeros.
- b) porque a veces es prudente retirarse.
- c) porque Sancho se retrasó demasiado.
- d) para evitar que a él también lo golpeen.

Solución: En una parte de la lectura Don Quijote nos da a entender que la verdadera valentía se funde en el ánimo, y, la temeridad es la imprudencia por ello agrega. Y así, yo confieso que me he retirado, pero no huido. Con lo cual nos quiere decir que se ha retirado por prudencia. Rpta. (b)

TEXTO N°03

Nadie sabe qué origina la enfermedad de Alzheimer. Algunos investigadores conjeturan que podría tratarse de esos "virus lentos". Sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente.

Otros piensan que esta enfermedad es de origen genético, o al menos en parte. Algunos han estudiado la relación entre la herencia biológica y el padecimiento de la enfermedad, encontrando que cuando más joven sea la persona cuando comienza a sentir sus efectos, mayores serán las posibilidades de que la contraigan los parientes. Cualquiera sea la causa, los pacientes tienen carencia de la sustancia cerebral acetilcolina, responsable de la comunicación entre neuronas. Así se ha tratado de administrarles cápsulas de colina en la dieta, con resultados desalentadores. Mejores resultados se han tenido con fisostigmina por vía intravenosa y por vía oral, con resultados similares: una mejoría leve. Más aún, en algunos casos se han cambiado la fisostigmina con la lecitina, alcanzando un periodo mayor de mejoría. Sin embargo, los médicos no cantan victoria. Últimamente, el tratamiento ha consistido en inyectar directamente al cerebro el cloruro de betanecol ya que éste "remeda" la acción de la acetilcolina, obteniéndose resultados mejores.

En síntesis, los últimos diez años han permitido importantes logros en el conocimiento de la enfermedad, pero es preciso llevar a cabo muchos más experimentos. Se espera que en los próximos diez años se disponga de medicamentos realmente eficaces para tratar este mal.

01. De acuerdo a los avances científicos, esta enfermedad.

- a) tiene diagnóstico equivocado
- b) tiene pronóstico recuperativo
- c) es propia de la edad
- d) aún es incurable

Solución: Habiéndose aplicado algunas sustancias, lo único que se ha hecho obtener resultados mejores. Además se dice que: Se espera que en los próximos diez años se disponga de medicamentos realmente eficaces para tratar este mal. De este último se entiende que aún no hay forma de curar esta enfermedad. Rpta. (d)

02. La enfermedad de Alzheimer se localiza en:

- a) un lóbulo cerebral b) la sangre c) los genes **d) las neuronas**

Solución: Cualquiera, sea la causa, los pacientes tienen carencia de la sustancia cerebral acetilcolina responsable de la comunicación entre neuronas. Por lo tanto, la localización de esta enfermedad se encuentra en las neuronas. Rpta. (d)

03. En algunos casos se administra cloruro de betanecol a los pacientes, ya que esta sustancia puede.

- a) sustituir la acción de la acetilcolina.** b) remedar la acción del cerebro.
c) producir acetilcolina d) combinarse con la fisostigmina.

Solución: Sin embargo, los médicos no cantan victoria. Últimamente, el tratamiento ha consistido en inyectar directamente al cerebro el cloruro de betanecol ya que este "remeda" la acción de la acetilcolina. Es decir, que la primera sustancia cumple con funciones parecidas a la que tiene la acetilcolina. Rpta. (a)

04. La relación entre la edad del paciente y la posibilidad de presencia de la enfermedad en los parientes es:

- a) directa b) casual c) causal **d) inversa**

Solución: Cuanto más joven la persona comience a sentir sus efectos, mayor serán las posibilidades de que la contraigan los parientes. Esto implica que a menor edad mayor posibilidad de que los parientes también la padezcan. Rpta. (d)

05. ¿Qué es lo que produce la enfermedad de Alzheimer?

- a) un virus lento b) la falsa de acetilcolina
c) una causa desconocida d) la herencia biológica

Solución: El texto dice: Nadie sabe que origina la enfermedad de Alzheimer. Por lo tanto, su causa es desconocida, aunque existan algunas conjeturas.
Rpta. (c)

TEXTO N°04

Estas noticias y esta palabra mágica "Perú" impulsan a Andagoya a emprender el viaje, guiado y asesorado por los propios caciques. Navega con rumbo al sur, sin acercarse a la costa y llega, en sólo seis o siete días a la desembocadura del río grande, a dos grados norte de la línea equinoccial que es. precisamente, la frontera norte, el anhelo Perú. Andagoya asciende veinte leguas río arriba y encuentra en ambas márgenes numerosas poblaciones y una fortaleza en la junta de dos. probablemente

la confluencia del Huaytará o Ancasmayo con el Patía. Andagoya cree haber alcanzado la provincia del Birú y el territorio cruzado por el río San Juan o Patía lo llama Birú. De los indios de esta provincia toma informaciones de cómo es el país de más al sur, de sus habitantes, de su manera de vestir, de las poblaciones y ciudades y de cómo estas gentes habían dominado muchas tierras por la vía del comercio. Además, Andagoya, acompañado por el principal interprete del Birú, explora minuciosamente las puertas que están un poco más al sur hasta que un accidente en los manglares hace peligrar su vida. Determina entonces regresar a Panamá y detiene definitivamente la coronación de su empresa y la posesión del país que había avizorado desde su frontera y cuyo usufructo el destino reservaba a otro aventurero más afortunado.

01. El viaje de Andagoya resultó relativamente fácil debido a:

- a) las informaciones que sobre el Perú le proporcionaron los naturales.
- b) que remontó en poco tiempo unas veinte leguas de un río grande.
- c) que había llegado más allá de los dos grados de la línea equinoccial.
- d) la ayuda de los caciques y de un intérprete.

Solución: Estas noticias y esta palabra mágica "Perú" impulsan a Andagoya a emprender el viaje, guiado y asesorado por los propios caciques Además acompañado por el principal intérprete del Birú, explora Es indudable que tanto los caciques como el intérprete facilitaron el viaje a Andagoya ya que los primeros le servían de guía y el segundo le permitía comunicarse con las poblaciones que encontraba en su trayecto. Rpta. (d)

02. Si Andagoya hubiera viajado más al sur, habría:

- a) establecido comercio con los naturales
- b) consolidado la sociedad con Pizarro
- c) conquistado el Perú antes que Pizarro
- d) evitado el accidente de los manglares

Solución: Explora minuciosamente las puertas que están un poco más al sur; pero un accidente pone en peligro su vida y decide regresar a Panamá y detiene definitivamente la coronación de su empresa y la posesión del país que había avizorado desde su frontera cuyo usufructo el destino reserva a otro aventurero Evidentemente que el accidente detuvo el viaje, de lo contrario hubiera logrado culminar su objetivo: llegar al Perú. Rpta. (c)

03. Según el texto leído, Andagoya llegó:

a) a la frontera norte del Perú

b) efectivamente al Perú

c) a conquistar el norte del Perú

d) a tomar contacto con los puertos norteños del Perú

Solución: Navega con rumbo al sur y llega a la desembocadura del río grande que es, precisamente, la frontera norte del anhelado Perú.....

Por lo tanto, Andagoya sólo llegó a la frontera norte del Perú. Rpta. (a)

04. Una de las cualidades más notables que conoció Andagoya de los peruanos era:

a) que se vestían muy originalmente

b) su habilidad comercial

c) que vivían en los manglares

d) sus habilidades como navegantes

Solución: De los indios de esta provincia toma informaciones de cómo es el país de más al sur y de cómo estas gentes habían dominado muchas tierras por la vía del comercio. Por su mismo sentido semántico la palabra domino implica un acto destacable. Rpta. (b)

05. De no haber mediado la colaboración de los caciques nativos.

a) el accidente de los manglares no hubiera sido fatal para Andagoya

b) las expediciones conquistadoras hubieran tenido mayores dificultades

c) Andagoya no hubiera podido volver a Panamá

d) la comunicación con los nativos del Perú habría sido difícil

Solución Evidentemente siendo que los guías permiten ir por lugares apropiados, su presencia facilitó el viaje, y, la ausencia de ellos tendría resultados opuestos emprende el viaje, guiado y asesorado por los propios caciques. Rpta. (b)

TEXTO N°05

Mi crítica renuncia a ser imparcial o agnóstica, si la verdadera crítica puede serlo, cosa que no creo absolutamente. Toda crítica obedece a preocupaciones de filósofo, de político, o de moralista. Declaro, sin escrúpulo, que traigo a la exégesis literaria todas mis pasiones o ideas políticas. Pero esto no quiere decir que considere el fenómeno literario o artístico desde puntos de vista extraestéticos, sino que mi concepción estética se unimisma, en la intimidad de mi conciencia, con mis concepciones morales, políticas y religiosas.

MARIÁTEGUI, José Carlos

7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana

01. El mejor resumen del texto es

- a) El oficio literario no puede ser entendido como un proceso imparcial o agnóstico.
- b) La crítica en general expresa la concepción filosófica, política y moralista.
- c) La crítica literaria se fundamenta básicamente en elementos extraestéticos.

d) La valoración de las obras literarias no está al margen de la ideología del crítico.

Solución: El mejor resumen del texto es la valoración de las obras literarias no está al margen de la ideología del crítico. El propio autor del texto señala: "Declaro, sin escrúpulo, que traigo a la exégesis (interpretación) literaria todas mis pasiones o ideas políticas". De ahí que lo central en el texto es que toda opinión sobre la creación literaria debe emanar, al menos en gran parte, de la sensibilidad del hombre. Rpta. (d)

Texto N° 06

Los mejores sistemas morales deben basarse en causas y consecuencias conocidas y verificables, y no en especulaciones sobre los pensamientos de un ser que no se puede conocer con ningún método. Por ejemplo, nuestra sociedad debe prohibir el asesinato de personas, no porque haya un dios que supuestamente haya dictado tal cosa, sino porque la consecuencia de tal regla es que nos protegería a todos nosotros. Es seguro que la mayoría de nosotros no desearíamos vivir en una sociedad donde nuestra propia vida puede ser vulnerada en cualquier momento.

Revista Peruana de Filosofía Aplicada
Sección ética y moral

32. La expresión que sintetiza el contenido del texto es

- a) La valoración de la vida debe basarse en criterios demostrados, mas no en especulaciones.
- b) La especulación no permite concebir una visión realista de los sistemas morales.
- c) Los pensamientos sobre la existencia de Dios no admiten la existencia de la moral.

d) La fundamentación de los sistemas morales debe estar constituida por una base objetiva.

Solución: La expresión que sintetiza el contenido del texto es la fundamentación de los sistemas morales debe estar constituida por una base objetiva. La lectura nos plantea fundamentalmente que los sistemas morales deben basarse en causas y consecuencias conocidas y

verificables, esto implica excluir toda especulación. De esta forma, si se prohíbe el asesinato, se debe a que tal regla tendrá como consecuencia la protección de todos. Rpta. (d)

TEXTO N°07

No soy un hombre que sabe. He sido un hombre que busca y lo soy aún, pero no busco ya en las estrellas ni en los libros: comienzo a escuchar las enseñanzas que mi sangre murmura en mí. Mi historia no es agradable, no es suave ni agradable como las historias inventadas; sabe a insensatez y a confusión, a locura y a sueño, como la vida de todos los hombres que no quieren mentirse a sí mismos.

La vida de todo hombre es un camino hacia sí mismo, la tentativa de un camino, la huella de un sendero. Ningún hombre ha sido nunca por completo él mismo: pero todos aspiran llegar a serlo, oscuramente unos, más claramente otros, cada uno como puede. Todos llevan consigo, hasta el fin, viscosidades y cáscaras de huevo de un mundo primordial.

Alguno no llega jamás a ser hombre, y sigue siendo rana, hormiga o ardilla. Otro es hombre de medio cuerpo arriba, y el resto, pez. Pero cada uno es un impulso de la Naturaleza hacia el hombre. Todos tenemos orígenes comunes: las madres; todos venimos de la misma sima, pero cada uno — tentativa e impulso desde lo hondo— tiende a su propio fin. Podemos comprendernos unos a otros, pero sólo a sí mismo puede interpretarse cada uno.

HESSE, Hermann. Demián

01. ¿Qué significado tiene para el autor personaje las historias inventadas?

- a) Expresan la esencia del mundo interior
- b) No muestran sinceramiento**
- c) Son creaciones artísticas
- d) Se centran solo en individuos

Solución: El significado que tiene para el autor personaje las historias inventadas es que No muestran sinceramiento. Según el planteamiento del autor, los hombres que inventan historias se mienten a sí mismos, contando su vida con suavidad y agrado, y no con matices de insensatez y confusión, como suelen hacerlo los hombres que se sinceran. Rpta. (b)

02. En la lógica del autor, la vida constituye

- a) Una desgracia pues no brinda oportunidades.
- b) El impulso permanente de la naturaleza.
- c) Una historia contada llena de insensatez.

d) Un medio para encontrarse con uno mismo.

Solución: En la lógica del autor, la vida constituye: un medio para encontrarse con uno mismo. Para el autor, la vida es una búsqueda de sí

mismo, no siempre lograda, pero emprendida con afán. Algunos buscan en lo infinito, en lo remoto "las estrellas", otros en el conocimiento o en la cultura, pero siempre, la vida acaba siendo un camino hacia sí mismo.

Rpta. (d)

03. Los conceptos oscuro y claro son utilizados por el autor con el propósito de

- a) Mostrar el absurdo de la existencia humana.
- b) Demostrar la máxima aspiración del hombre.
- c) Explicar que hay hombres que son como peces.
- d) Explicar el nivel con que nos interpretamos.**

Solución: Los conceptos oscuro y claro son utilizados por el autor con el propósito de: explicar el nivel con que nos interpretamos. Al buscarse a sí mismos, los hombres hallan, a veces, una imagen clara y otras, una imagen oscura. Es decir, en ocasiones logran comprenderse ellos mismos y en otras no pueden descifrar su esencia. Cada concepto refleja, pues, el grado en que podemos interpretar nuestra propia existencia. Rpta. (d)

4. A partir de la tesis del autor se puede concluir que

- a) La naturaleza presenta obstáculos al ser humano.
- b) Los hombres tenemos orígenes comunes.
- c) El ser humano es un ser perfectible.**
- d) La inmoralidad es parte de la humanidad.

Solución: A partir de la tesis-del autor, se puede concluir que: el ser humano es un ser perfectible. Cada uno busca ser él mismo, y aunque no lo consiga totalmente, siempre aspira a dejar de .ser "rana", "hormiga" o "ardilla". Es decir, siempre se aspira a ser mejor que antes, superando diversas etapas hasta conseguir la autorrealización. Rpta. (c)

5. La rana, la ardilla y la hormiga simbolizan

- a) Un tránsito hacia el autoconocimiento y condición humana.**
- b) Impedimentos para poder vivir historias llenas de insensateces.
- c) Tres alternativas de quienes se conocen a si mismos.
- d) Ciertas maneras de cuestionar la esencia de la vida humana.

Solución: La rana, la ardilla y la hormiga simbolizan: un tránsito hacia el autoconocimiento y condición humana. Ser rana, ardilla, hormiga significa que la persona se halla en ese impulso por llegar a interpretarse mejor y poder realizarse como ser humano. Por tanto, los tres son estadías conducentes hacia la autocomprensión y la autorrealización. Rpta. (a)

TEXTO N°08

Cuando un orden económico ya viejo, supuestamente eficaz, se agrieta, se tambalea y amenaza con desplomarse, genera indefectiblemente una nebulosa de signos en el campo sociocultural que refleja la angustia, la turbación y los temores de los beneficiarios de ese orden. Dada su confusión y su extravío, los ricos, como ignoran la autocrítica, suelen olvidarse de impugnar la lógica y los principios de su sistema. Prefieren buscar razones ajenas (siempre "imprevisibles") que les expliquen sus dificultades y la calamidad que les aqueja. Sienten entonces la gran tentación de especular con fuerzas oscuras, con potencias ocultas, con la magia o la irracionalidad. A favor del "choc petrolero" de inicios de 1970, florece en todos los campos esta tendencia a la explicación mágica; y de este crujido interminable que no dejan de producir casi todas las economías occidentales nos llega hoy un eco dislocado, perturbado, sobre todo a través del cine, cine que procede en particular de EE. UU.

RAMONET, Ignacio
Propagandas silenciosas

01 Si los ricos fueran realmente autocríticos, entonces

- a) No habría necesidad de elaborar películas.
- b) No estarían confundidos y extraviados.
- c) Asumirían las causas reales de las crisis.
- d) Cuestionarían la actitud de los pobres.

Solución: Si los ricos fueran realmente autocríticos, entonces: asumirían las causas reales de la crisis. La falta de autocrítica en los ricos hace que busquen explicaciones oscuras o imprevisibles para las grandes crisis, en vez de asumir las causas verdaderas y radicales. Rpta. (c)

02. De acuerdo al contexto señalado, los signos socioculturales son utilizados para

- a) Programar y difundir películas norteamericanas.
- b) Generar los temores tanto de ricos como de pobres.
- c) Distorsionar la interpretación de la realidad.
- d) Mejorar el orden económico tambaleante.
- e) Explicar las razones del fracaso económico.

Solución: De acuerdo al contexto señalado, los signos socioculturales son utilizados para: distorsionar la interpretación de la realidad. Los signos socioculturales, según se entiende, son todas aquellas manifestaciones que revelan la desesperación de los ricos ante la crisis. Una de ellas es el cine norteamericano, cuya distorsión de los hechos .eco dislocado- comprueba la ansiedad de los capitalistas. Rpta. (c)

03. La expresión y razones ajenas se interpreta como

- a) Teorías científicas.
- b) Propuestas ilusas.
- c) Causas no auténticas.**
- d) Motivos políticos

Solución: La expresión razones ajenas se interpreta como: causas no auténticas. La crisis económica tiene causas propias, las-cuales no son admitidas por los ricos. Por el contrario, ellos pretenden dar a entender que el declive tiene su origen en lo misterioso o en lo irracional, lo cual es falso. Dichas son las razones ajenas que ellos alegan. Rpta. (c)

04. A partir del manejo que se hace del cine, se deduce que

- a) El arte puede ser utilizado con fines políticos.**
- b) Los políticos están interesados por el arte.
- c) Las películas despiertan el espíritu crítico.
- d) Los ricos no disfrutan realmente del cine.

Solución: A partir del manejo que se hace del cine, se concluye que: el arte puede ser utilizado con fines políticos. Se deduce que los ricos no tienen la capacidad para asumir la responsabilidad de la crisis. En otras palabras, no tienen recursos eficaces para enfrentarla. Por eso, en aras de salvar su sistema político, se ven obligados a manipular los signos socioculturales, en especial el arte, cuyo alcance es masivo, tergiversando así la realidad.

Rpta. (a)

05. La información incompatible con el texto es

- a) El cine es un medio de control social.
- b) Toda calamidad tiene una causa objetiva.
- c) Las películas están al margen de intereses económicos.**
- d) La angustia y la turbación reflejan la crisis económica.

Solución: La información incompatible con el texto es: las películas están al margen de intereses económicos. La manipulación del cine por el sector dominante demuestra que su uso no sólo favorece a intereses políticos, sino también permite que se mantenga la hegemonía económica de los poderosos. Pero si asume una visión objetiva, el cine tendría una óptica crítica y veraz del momento social. Rpta. (c)

TEXTO N°09

La lectura es una confrontación crítica con el material y con las ideas del autor. Los libros -más aún los buenos libros- no contienen un mensaje unidireccional, sino que producen significaciones múltiples. Planteo esta cuestión porque la primera fase es biológica, la escuela enseña a leer, a comprender un contenido expresado en signos gráficos, y el niño se siente poderoso.

¿Qué suele pasar después?. Llega, nefasta, la lectura obligatoria, la que "conviene", la impuesta por la formación y la información. Se le pide al niño que entienda y explique un tipo de lectura que no desea explicar, en lugar de compartir con él la lectura obligatoria que si entiende y disfruta la que expande lo imaginario. Se le obliga a destripar el texto, antes de que lo vivencie en su conjunto; en lugar de abordarlo como un territorio atractivo, se le convierte en un artefacto para practicar la gramática o la ortografía: en lugar de guiarlo para entrar en él, se le ofrecen formas de salir del texto. En este nivel, el profesor no debería ser un transmisor de saberes, sino un impulsor.

KOHAN, Silvia Adela
Disfrutar De La Lectura

01. La pregunta que sintetiza el contenido del texto es

- a) ¿Qué importancia tiene la lectura?
- b) ¿Cómo se capta el mensaje de un texto?
- c) **¿De qué manera se fomenta la lectura?**
- d) ¿Qué significa transmitir saberes?

Solución: La pregunta que sintetiza el contenido del texto es: ¿De qué manera se fomenta la lectura? El mensaje del autor está centrado en explicar cómo se enseña a leer, específicamente durante la etapa escolar. Se empieza con la fase biológica, en la que el niño aprende a leer. Pero después se le obliga a interpretar cierta lectura que no es de su preferencia, lo que acaba por desanimarlo. De ahí la importancia de guiar al alumno hacia una lectura que fomente la creatividad. Rpta. (c)

02. En el texto se señala que la lectura escolar obligatoria

- a) Sólo permite entender gramática y ortografía.
- b) **No cumple un rol estimulante sino disuasivo.**
- c) Convierte al profesor en un impulsor.
- d) Discrimina sobre todo los buenos libros.

Solución: En el texto se señala que la lectura escolar obligatoria: no cumple un rol estimulante sino disuasivo. Según lo señalado por el autor, obligar al niño a desmenuzar una lectura sin apelar a su imaginación es forzarlo a hacer algo que no desea y, en definitiva, se desanima de la actividad lectora. Por ello el maestro debe impulsar en el alumno la capacidad para idear y descubrir nuevas cosas. Rpta. (b)

03. ¿Qué elemento debe considerar un auténtico docente?

- a) Disciplina
- b) Locuacidad
- c) Inteligencia
- d) **Motivación**

Solución: El elemento que debe considerar un auténtico docente es la motivación. La tarea más importante del maestro es fomentar el interés por

la lectura. Para ello, debe valerse de ciertos contenidos creativos que no sólo hagan pensar sino también imaginar al alumno motivándolo a descubrir siempre algo nuevo en el texto. Rpta. (d)

04. Si partimos asumiendo que el maestro es un transmisor de saberes, entonces

a) Los estudiantes adquirirían el hábito de lectura.

b) No estaríamos estimulando la práctica de la lectura.

c) Sólo se podría interpretar un texto de modo parcial.

d) Se estaría descuidando la función formativa.

Solución: Si partimos asumiendo que el maestro es un transmisor de saberes, entonces: no estaríamos estimulando la práctica de la lectura. Considerar el maestro un transmisor de conocimientos es fomentar en la escuela una labor meramente informativa, en la cual el alumno está obligado a asimilar lo que el docente le impone. En otras palabras, es impedir que el alumno se sienta estimulado a recrear su imaginación y por consiguiente leer. Rpta. (b)

05. La expresión expande lo imaginario tiene estrecha relación con

a) La mejora de la memoria.

b) El aprendizaje de la gramática.

c) La estimulación de la creatividad.

d) La ampliación del análisis crítico.

Solución: La expresión expande lo imaginario tiene estrecha relación con la estimulación de la creatividad. El niño es por naturaleza un ser creativo. Así, es muy fácil que entienda y disfrute cuando el texto estimula su fantasía, proyectándolo a situaciones novedosas.

La expansión de lo imaginario es el impulso a descubrir nuevas ideas y nuevos conocimientos. Rpta. (c)

TEXTO N°10

El divorcio entre la obra universitaria y la realidad nacional, constatado melancólicamente por Víctor Andrés Belaunde, pero que no lo había embarazado para gratificar a la universidad con el título de encarnación única y sagrada de la continuidad histórica patria, ha dependido exclusivamente del divorcio, no menos cierto aunque menos reconocido, entre la vieja clase dirigente y el pueblo peruano.. Belaúnde escribía lo que sigue: "Un triste destino se ha cernido sobre nuestra Universidad y. ha determinado que llene finalmente un fin profesional y tal vez de esnobismo científico: pero-no un fin- educativo y mucho menos un fin de afirmación de la conciencia nacional. Al recorrer rápidamente la historia de la universidad se destaca este rasgo desagradable y funesto: su falta de vinculación con

la realidad nacional, con la vida de nuestro medio, con las necesidades y aspiraciones del país".

La investigación de Belaúnde no podía ir más allá. Vinculado por su educación y su temperamento a la casta feudal, adherente al partido que acaudillaba uno de sus más grandes representantes, Belaúnde tenía que detenerse en la constatación del desacuerdo, sin buscar sus razones profundas. Más aun, tenía que contentarse con explicárselo como la consecuencia de un "triste destino".

MARIÁTEGUI, José Carlos

7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana

01. La tesis que el autor desarrolla en el texto es

a) La Universidad peruana atraviesa un triste destino.

b) Belaúnde no es realmente un intelectual calificado.

c) La problemática universitaria parte de la clase dirigente.

d) La clase dirigente no ha permitido el bienestar de la sociedad.

Solución: La tesis que el autor desarrolla en el texto es: la problemática universitaria parte de la clase dirigente. El conjunto de ideas que conforman el texto giran en torno al divorcio entre la universidad y la realidad nacional. Este aislamiento es denunciado por Víctor Andrés Belaúnde, pero no halla en sus investigaciones una explicación profunda de sus verdaderas causas, las cuales tienen como punto de partida la escisión de la clase dirigente y del pueblo peruano. Rpta. (c)

02. A decir del autor los planteamientos de Belaúnde

a) Tratan sobre el divorcio entre la universidad y nuestra realidad.

b) Ratifican la inclinación profesionalista de nuestra universidad.

c) Constituyen un diagnóstico elemental que no apunta a la raíz.

d) Resultan limitado debido a la marginación de que es objeto.

Solución: A decir del autor, los planteamientos de Belaúnde: constituyen un diagnóstico elemental que no apunta a la raíz. Belaúnde pone al descubierto la distancia que marca la universidad de la realidad social, pero la filiación de este intelectual a la clase dirigente, le impide ir al fondo de la cuestión en sí y lo detienen la mera constatación del "triste destino" y no llega a denunciar el individualismo de la vieja clase dirigente. Rpta. (c)

03. En el contexto, el término gratificar hace alusión a

a) Una expresión sarcástica.

b) Un mensaje de elogio.

c) Un enaltecimiento infundado.

d) Una calificación polémica.

Solución: En el contexto, el término gratificar hace alusión a: un enaltecimiento infundado. Belaúnde reconoce que la obra universitaria no va hacia el pueblo. Sin embargo, esto no le impide catalogar a dicha institución como "encarnación única y sagrada de la continuidad histórica patria". Al gratificar de ese modo a la universidad, por tanto, Belaúnde está expresando un elogio que no tiene asidero en la realidad del país. Rpta. (c)

04. Se deduce que la interpretación de determinado fenómeno social está influenciada por

- a) La formación profesional.
- b) La posición social.
- c) El nivel de documentación.
- d) Los niveles de sinceridad.

Solución: Se deduce que la interpretación de determinado fenómeno social está influenciada por: la posición social. Si Belaúnde no avanzó a una explicación objetiva del problema universitario es precisamente porque él estaba ligado al pensamiento y accionar de la clase dirigente. De ello podemos deducir que ningún estudio de la realidad está desligado de la posición social del investigador. Rpta. (b)

05. Por la manera con que se trata el tema, el texto trasluce un enfoque

- a) Economista
- b) Sociológico - político.
- c) Filosófico - político.
- d) Étnico cultural.

Solución: Por la manera con que se trata el tema, el texto trasluce un enfoque: sociológico-político. La relación más importante que podemos reconocer en el texto es la que se da entre el papel de la universidad y la decadencia de la clase dirigente. Dicha relación se establece en el campo de la sociología, pero al hablar en sí de clase dirigente también nos estamos remitiendo al ámbito de la política. Rpta. (b)

PROBLEMAS PROPUESTOS COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO N°01

La palabra héroe, a la que atribuyen acreditados etimologistas la acepción primitiva de vir, tuvo en Homero muy lato significado. Además de caracterizar con ella a los príncipes, a los caudillos de pueblos por cuyas venas corría sangre divina, aplicóla también el poeta con frecuencia a los compañeros de estos adalides, a los infinitos guerreros cuyas hazañas cantaba. Este nombre es, en el homérico lenguaje, de una manera general, honorífico epíteto que expresa a la vez o alternativamente la idea de la fuerza y agilidad físicas, la del ardor y belicoso esfuerzo, la de la prudencia es su más alto punto, la del acierto soberano en todo. Demódoco, el inspirado vate, es un héroe lo mismo que Ulises superiores al vulgo por los

dones de los dioses recibidos, los héroes no perecen, aunque todavía no han salido de la categoría de hombres ya que, participando de su inevitable suerte, mueren y descienden sus sombras a la región de Hades, donde vagan por las praderas en que el gamón florece. Es cierto que uno de ellos, Menelao, no, muere en Argos, sino que por los inmortales fue transportado en vida a los confines de la Tierra, a la llanura Elísea, afortunada mansión en la que no se experimenta ni el rigor del invierno ni los ardores del estío, templada como es incesantemente por el aliento del océano; pero esta dicha eterna dada a Menelao es una excepción del favor olímpico, un privilegio único que no alcanza a ningún otro personaje de la epopeya homérica.

01. Según la lectura, héroe sería:

- A) un poeta contemporáneo de Ulises.
- B) un ser superior al hombre por su infalibilidad.
- C) quien realiza las más difíciles hazañas.
- D) el inmortal que vive en el Hades.

02. Según el texto leído, Homero consideraba héroes principalmente a:

- A) los guerreros cuyas hazañas cantaba
- B) los amigos de Ulises
- C) todos los caudillos
- D) seres semidivinos

03. Los dioses homéricos hacen inmortales a los héroes:

- A) muy excepcionalmente
- B) frecuentemente
- C) que pelearon en Troya
- D) que tienen sangre divina

04. El presente párrafo trata de:

- A) ampliar, etimológicamente, el concepto de héroe.
- B) explicar el concepto homérico de héroe.
- C) destacar las hazañas de Menelao en la llanura Elísea.
- D) circunscribir la denominación de héroe

05. En la actualidad, el concepto de héroe:

- A) se mantiene tal como lo entendía Homero.
- B) es mucho más amplio que el concepto homérico.
- C) es totalmente opuesto a la idea primitiva de vir.
- D) se ha restringido con respecto a la concepción homérica.

TEXTO N°01-

1.B	2.D	03.A	04,B	05. D
-----	-----	------	------	-------

TEXTO N°02

Hay un tipo de periodismo que tiende a ser melodramático, convirtiendo los eventos prosaicos en temas de novelas vulgares cuyo lenguaje es tan exagerado como sus argumentos. No pocas veces hemos encontrado joyas como la siguiente: Sin imaginar que en las entrañas de su mujer se había desarrollado un odio mortal, el marido continuaba todos los días con la misma ronda de siempre". Otra reprobable costumbre es la de construir interminables cadenas de frases que no tienen por qué unirse; pensando que mientras más se prolonga una oración, mayor es su elegancia, el periodista se explaya a su gusto y se olvida de que existen los puntos, dejando tan exhausto al pobre lector que, cuando termine, con un suspiro de alivio éste se preguntará: ¿Qué es lo que dijo?

A través de los años, muchos miembros de la profesión han ido fabricando un vocabulario propio, tan poco relacionado con el cotidiano como el que usan los abogados para sus asuntos legales. Aunque estos tienen la excusa de que la redacción de sus documentos exige palabras muy exactas, ¿qué motivos tendrán los reporteros para desconectar al pueblo, si su meta es precisamente comunicarse con él?

LOZADA, Eduardo
El periodismo

1. El texto podría titularse

- a) Limitaciones del periodismo.
- b) Crítica al Derecho y al Periodismo.
- c) Problemas de la redacción periodística.
- d) Polémica en torno a la objetividad.

2. Los abogados consideran que

- a) El lenguaje periodístico no está a la altura de los lectores.
- b) El uso de un lenguaje especializado se justifica por el rigor de los conceptos.
- c) El periodismo ha imitado erróneamente el estilo de las publicaciones jurídicas.
- d) Toda profesión debe tener un vocabulario melodramático similar al periodístico.
- e) Las obras jurídicas están escritas en un lenguaje accesible para el gran público.

3. Las interminables cadenas de frases no permiten

- a) El uso adecuado de los puntos.
- b) Un estilo mucho más elegante.
- c) Elaborar un vocabulario especializado.
- d) La comprensión por parte del lector.

4. El autor lamenta que ciertos periodistas

- a) Traten de dar sentido literario a eventos comunes y corrientes.
- b) Cuestionen el lenguaje especializado de los abogados.
- c) Estén preocupados por lograr un estilo elegante y conciso.
- d) D) distorsionen la información al utilizar frases extensas.

5. Con el término joyas, el autor hace alusión a

- a) Fragmentos llenos de elegancia y concisión.
- b) Textos periodísticos de contenido rescatable.
- c) Párrafos marcados por un estilo ampuloso.
- d) Artículos integrados por frases muy largas.

TEXTO N°02-

1.C	2.B	03.D	04,A	05. C
-----	-----	------	------	-------

TEXTO N°03

El Destino es un Dios ciego, hijo del Caos y de la Noche. Tiene bajo los pies al globo terráqueo, y, en sus manos, la caja fatal que encierra la suerte de los mortales. Sus decisiones son definitivas y su poder alcanza a los mismos dioses. Las Parcas, hijas de Temis, son las encargadas de ejecutar sus órdenes

Las Parcas eran tres: Cloto, Laquesis y Atropos, y vivían en el reino de Plutón. Las representan bajo la figura de unas mujeres pálidas y demacradas que tejen o hilan en silencio, a la débil luz de una lámpara. Doto, la más joven, tiene en su mano una rueca en la que lleva prendidos hilos de todos los colores y de todas las calidades: de seda y de oro para los hombres cuya vida ha de ser feliz; de lana y cáñamo para todos aquellos que están destinados a ser pobres y desgraciados. Laquesis da vueltas al huso al que se van arrollando los hilos que le presenta su hermana. Atropos, que es la de más edad, aparece con la mirada atenta y melancólica, inspecciona su trabajo, y valiéndose de unas tijeras muy largas corta de improviso y cuando le place el hilo fatal.

Mitología griega

01. La función principal de las Parcas es

- a) Inspeccionar el trabajo de hilado que desarrolla el dios Destino.
- b) Elaborar tejidos de diferentes colores y de distintas calidades.
- c) Ejecutar las diversas órdenes dadas por el dios Destino.
- d) Tejer o hilar constantemente a la luz de una débil lámpara.

02. Las decisiones dadas por el dios Destino

- a) Sólo las ejecutan dos de las tres Parcas.
- b) Pueden alcanzar a los hombres y a los dioses.
- c) Son tomadas por mandato de las tres Parcas.
- d) Se pueden cambiar si las Parcas lo desean.

03. De acuerdo al contenido del texto

- a) Las tres Parcas son hijas del dios Destino.
- b) El dios Destino perdió la visión por malvado.
- c) El destino de los hombres está definido por un Dios.
- d) Los hombres pueden rebelarse ante la decisión divina.

04. La función que cumple Atropas se debe a que

- a) A veces el dios Destino se equivoca en sus decisiones.
- b) El dios Destino ha perdido la visión de tanto trabajar.
- c) Tiene mayor experiencia en relación a sus dos hermanas.
- d) Es la más joven de las tres diosas mencionadas por el autor.

05. Identifique la información falsa.

- a) Laquesis tiene mayor edad que Cloto, pero menor edad que Atropos.
- b) De no ser por las Parcas no habría forma que se cumpla la decisión de Destino.
- c) Las decisiones tomadas por Destino no se pueden cambiar ni por los dioses.
- d) Las Parcas son mujeres pálidas y demacradas que hilan por mandato de Temis.

TEXTO N°03-

1.C	2.B	03.C	04,C	05. D
-----	-----	------	------	-------

TEXTO N°04

Yo tomo como personaje a los jóvenes porque creo que la juventud es un momento esencial en la vida del hombre. Considero que en la vida de todo ser humano hay dos momentos trascendentes: la juventud y el momento cuando una persona entra a los sesenta años. De los dieciséis a los dieciocho se entra en la vida, y eso es una gran aventura. No se conoce nada de la vida y se llega a situaciones límites. Porque tanto el organismo como el psiquismo no han experimentado una serie de cambios. Además, es el momento donde el ser humano tiene que escoger su futuro, su carrera, su novia, todo su proyecto de vida.

La otra etapa terrible en la vida de un hombre es cuando sale de la vida, cuando se pasa de los sesenta años y se dice "Yo qué he hecho" Mientras el joven se enfrenta a la vida, el viejo se enfrenta a la muerte. Mientras el joven quiere tener la experiencia del viejo como para poder desenvolverse, madurar y desarrollarse perfectamente; el anciano quiere tener la vitalidad del joven, la perspectiva de vida, para en lo posible poder arreglar lo que fue su vida. Claro que en el momento en que escribo "Los inocentes" todavía no tenía una visión tan clara, pero considero, por mi propia experiencia, que en la juventud el ser humano se pone al borde del abismo. Por eso mis personajes siempre están al borde del abismo, por su condición de jóvenes.

REYNOSO, Oswaldo

Entrevista al autor

01. El texto trata esencialmente sobre

- a) Las ventajas y desventajas de dos etapas extremas de la vida humana.
- b) La preferencia de temas juveniles en relación a los temas seniles.
- c) Las etapas más terribles de la vida de todo literato.
- d) El significado de la juventud y la ancianidad para el autor personaje.

02. El propósito del autor con el texto puede sintetizarse con la palabra

- a) Nostalgia.
- b) Concientización.
- c) Justificación.
- d) Ejemplificación.

03. La tesis antagónica a la expresión se pone al borde del abismo es

- a) Los ancianos desarrollan su vida con suficiente vitalidad.
- b) La juventud y la ancianidad guardan un gran parecido.
- c) Los jóvenes no deben ser personajes literarios.
- d) La vida del joven discurre en función de la moderación.

04. Los jóvenes quieren ser como los ancianos ya que consideran
- a) Que la vitalidad puede conducir a condiciones límites.
 - b) Que los ancianos no tienen que afrontar los desafíos de la vida.
 - c) Que la juventud debe complementarse. Con rasgos de la senilidad.
 - d) Que la experiencia es elemental para poder conducirse en la vida.

05. La paradoja que está presente en la explicación que hace el autor es
- a) No todos los literatos le brindan igual importancia a la juventud.
 - b) Jóvenes y ancianos están dedicados a la actividad literaria.
 - c) La vida está llena de momentos alegres y de situaciones tristes.
 - d) Los ancianos tienen la experiencia más no la vitalidad del joven.

TEXTO N°04-

01.B	02.C	03.D	04.D	05.D
------	------	------	------	------

TEXTO N°05

¿Es posible llevar una vida auténtica sin religiosidad? Los humanistas deploran el hecho de que los sistemas religiosos ortodoxos persistan a pesar de las masivas críticas levantadas contra ellos a través del tiempo por los filósofos y científicos escépticos. Están consternados: cuando viejas formas religiosas son abandonadas, nuevos cultos de la sin razón con frecuencia se levantan para tomar su lugar. ¿Son los humanos por naturaleza animales religiosos? La tentación trascendental: una crítica de la religión y lo paranormal, he tratado sobremanera con estas interrogantes, apuntando a una necesidad más profunda para lo trascendental dentro del corazón del hombre, manifestándose a través de la historia en varias: cunas religiosas. Las religiones son proyecciones de fantasías deseadas; los sistemas de creencias que persisten, aparentemente satisfacen algunas necesidades profundamente humanas.

¿Pueden sustituir los equivalentes morales a las religiones tradicionales? ¿Pueden dar significado a la vida? Respondo: Sí. Sostengo que hay decencias morales comunes que gobiernan las relaciones sociales. Es posible llevar vidas de excelencia y respetar los derechos ajenos sin pretensiones o sanciones teístas.

Revista peruana de Filosofía aplicada

01. Esencialmente el texto gira en torno a
- a) La alta carga fantástica de los sistemas religiosos clásicos.
 - b) Una interpretación religiosa de la existencia humana.
 - c) Una alternativa frente a los sistemas religiosos ortodoxos.
 - d) Una refutación a la teoría religiosa de los humanistas.

02. Se deduce que las pretensiones o sanciones teístas son censuradas ya que

- a) El humanismo no comprende su verdadera significación.
- b) No favorecen una vida realmente auténtica.
- c) No se sustentan en la tentación trascendental.
- d) No constituyen proyecciones de fantasías deseadas.

03. La consternación de los humanistas se debe a

- a) La incompreensión del auténtico sustento moral religioso.
- b) El estudio histórico de diversas manifestaciones religiosas.
- c) La persistencia de los hombres por la religiosidad.
- d) Las limitaciones de los nuevos sistemas éticos.

04. Si el hombre no tuviera la noción de lo trascendente, entonces

- a) El humanismo no podría aplicar su teoría.
- b) La propuesta ética del autor sería polémica.
- c) La creencia en la religión sería secundaria.
- d) Las reglas éticas de los hombres se denegarían.

05. En el contexto, el término decencias se entiende como

- a) Bases.
- b) Normas.
- c) Reservas.
- d) Situaciones.

TEXTO N°05-

01.C	02.B	03.C	04.C	05.B
------	------	------	------	------

**Siempre seremos PROYECTO
PIÑA**

**EL LIBRO COMPLETO LO PUEDES
ADQUIRIR EN SEDES PROYECTO PIÑA-
WhatsApp 900894461**